

IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Exposition itinérante

Produit par David J. Wagner , L.L.C.

L'impact environnemental est une exposition itinérante destinée aux Musées, produite par David J. Wagner, LLC, dont le but est de

1. reconnaître, documenter et partager le travail de grands artistes contemporains qui ont choisi de concentrer leur travail aussi bien sur des questions environnementales mondiales que locales.

2. sensibiliser un public grandissant sur les conséquences intentionnelles ou non intentionnelles de l'action humaine ou de l'inaction, par la puissance de cet art. L'art traditionnel représente généralement la nature dans toute sa gloire, souvent dans de belles conditions et en parfait état. Les 75 peintures, photographies, gravures, installations et sculptures présentées dans IMPACT ENVIRONNEMENTAL sont différentes des œuvres d'art traditionnelles parce qu'elles traitent de nombreuses questions environnementales inquiétantes allant des implications du développement des ressources et de la consommation à l'échelle industrielle , des grandes marées noires , des périls de l'énergie nucléaire, de la sécheresse et de la diminution des ressources en eau , du réchauffement climatique, à bien d'autres phénomènes modernes qui impactent les gens et autres habitants qui peuplent la planète aujourd'hui.

Pour produire IMPACT ENVIRONNEMENTAL, le conservateur et commissaire d'exposition David Wagner a fait appel à un large éventail d'artistes dont le travail collectivement combiné, accomplit le Mouvement Environnemental, un mouvement qui a gagné en intensité dans le dernier quart du 20e siècle. Il a commencé avec des artistes dont il avait déjà exposé le travail ; des artistes comme le peintre canadien, Robert Bateman et des sculpteurs comme Kent Ullberg ou Leo Osborne. L'exposition présente des œuvres sur l'environnement emblématiques telles que « *Requiem for Prince William Sound* » (Requiem pour le Prince William Sound), l'élégie de Kent Ullberg aux victimes de la marée noire de l'Exxon Valdez en Alaska, la pire catastrophe écologique générée par l'homme de son temps. Cela inclut « *Still Not Listening* », une sculpture sur un poème de Osborne du même titre qui exprime la frustration continue et l'indignation telle que celle dirigée contre l'explosion de la plateforme pétrolière Deepwater Horizon le 20 avril 2010 et le déversement subséquent dans le golfe du Mexique. Il comprend « *Carmanah Contrasts* », dans lequel Robert Bateman a exprimé sa préoccupation au sujet de la perte de forêts anciennes dans le Nord-Ouest Pacifique en comparant les forêts anciennes avec une image des coupes claires des forêts dans un nouveau style postmoderne. La première série sur l'environnement de Bateman en 1989, " *Carmanah Contrasts* » est né d'un effort collectif d'artistes qui se sont réunis sur l'île de Vancouver en Colombie-Britannique en 1989 pour documenter la coupe claire de la forêt Carmanah, une zone ancienne. Ils ont convenu de publier collectivement leur travail et de créer de la sensibilisation et de la résistance à travers l'art. D'autres artistes d'IMPACT

ENVIRONNEMENTAL dont David Wagner a déjà exposé le travail, notamment Mick Meilahn dont les sculptures de verre traitent de l'impact des OGM (les organismes génétiquement modifiés), et l'artiste Israélien, Walter Ferguson Israël, et ses peintures apocalyptiques incluant une centrale nucléaire en péril dans l'exposition , et l'artiste du Michigan, Rick Pas, dont les peintures de l'oiseau énigmatique tué sur la route avaient été exposées dans le milieu des années 1980 .

Comme l'exposition et sa pensée à ce sujet se développaient, Wagner est passé par un réexamen de ses connaissances actuelles sur l'art environnemental (quand il se réfère à ça) , et il a fait des découvertes personnelles et reçu des admissions de travail passionnant par des artistes qui étaient nouveaux pour lui comme le sculpteur japonais Sayaka Ganz Kajita , et ses installations superbes fabriquées à partir d'objets trouvés , et la palette d'artistes représentés par la galerie Catherine Clark, de San Francisco , y compris le travail incomparable de Chester Arnold , Chris Doyle , Scott Greene , et Julie Heffernan. Il y a beaucoup plus d'artistes bien sûr, qui adressent ensemble une pléthore d'autres problèmes environnementaux allant de déchets toxiques à l'impact du réchauffement climatique dans l'Arctique, à l'air et la pollution de l'eau, à la perte récente de populations d'abeilles, des incendies de forêt hors contrôle, à l'empiètement du développement urbain sur l'habitat ou encore le commerce illégal des espèces sauvages , pour n'en nommer que quelques-uns. De plus, il y a toute une gamme de saisissantes photos que le Directeur et conservateur David Wagner inclus en raison de leur force pure, de leur largeur et de leur profondeur : la photographie par les plus grands photographes dont Edward Burtynsk , Robert Dawson , Peter Goin , Richard Misrach , Diana Sanchez , et Martin Stupich . La liste complète des artistes exposants est la suivante :

Artistes qui exposent

Par ordre alphabétique des noms de famille

Arnold, Chester, Sonoma, CA
Bateman, Robert, Fulford Harbour, BC, Canada
Burtynsky, Edward, Toronto, ON, Canada
Chapel, San Francisco, CA
Dawson, Robert, San Francisco, CA
deLeiris, Lucia, Watertown, MA
Doyle, Chris, Brooklyn, NY
Ferguson, Walter W., Beit Yanai, Israel
Freda, Britt, Burton, WA
Ganz, Sayaka Kajita, Yokohama, Japan (now USA)
Goin, Peter, Reno, NV
Greene, Scott, Bernalillo, New Mexico
Hackenberg, Karen, Port Townsend, WA
Harvey, Guy, Grand Cayman, BWI
Heffernan, Julie, Brooklyn, NY
Helsaple, Mary, Sedona, AZ
Johnson, Cole, Deposit, NY
Kingswood, Ron, Sparta, ON, Canada

Meilahn, Michael (Mick), Pickett, WI
Misrach, Richard, Berkeley, CA
Osborne, Leo, Anacortes, WA
Pas, Rick, Lapeer, MI
Robertson, Derek, Balmerino, Fife (Near St Andrews), Scotland
Sanchez, Diana, Bogotá, Columbia (now USA)
Santora, Carol, Kennebunk, ME
Stupich, Martin, Albuquerque, NM
Ullberg, Kent, Corpus Christi, TX
Walter, Bart, Westminster, MD
Woolf, Suze, Seattle, WA

(la liste peut changer)

Note : la liste ci-dessus peut être sujette à changements, des artistes pouvant être ajoutés.

Un groupe de travail de trois artistes (Zaria Forman, Lisa Lebofsky , Drew Denney) qui en 2013 a voyagé aux Maldives - le pays qui a la plus faible altitude dans le monde et que l'on dit être le plus vulnérable à l'élévation du niveau de la mer - est prévu d' être ajouté à l'exposition.

En rejoignant une longue liste d'expositions itinérantes produites par David J. Wagner , LLC (<http://davidjwagnerllc.com/exhibitions.html>) , IMPACT ENVIRONNEMENTAL pourrait bien être la plus puissante selon son conservateur et directeur de tournée , David J. Wagner , dont le classique « American Wildlife Art » (<http://american-wildlife-art.com>) , sert de livre de référence sur le sujet .

La première de IMPACT ENVIRONNEMENTAL est prévue au Musée d'Art de Canton, Canton , OH à partir du 1er Septembre - 31 Octobre 2013, avec la liste stellaire de sites qui suivent :

ITINÉRAIRE DE LA TOURNÉE

1er septembre - 31 Octobre 2013
Canton Museum of Art , Canton , OH

19 novembre 2013 – 4 Février 2014
La Galerie d'art R.W. Norton , Shreveport , LA

22 février - 4 mai 2014
Kalamazoo Institute of Arts, Kalamazoo , MI

24 mai - 6 Juillet 2014
Roger Tory Peterson Institute , Jamestown , NY

1er Août - 30 Septembre 2014
Érié Art Museum, Erie, Pennsylvanie

25 octobre 2014 - 4 Janvier 2015
Péninsule Fine Arts Center , Newport Nouvelles , VA

31 Janvier - 26 Avril 2015
Brookgreen Gardens , Murrells Inlet

ÉTÉ 2015: À déterminer

1er septembre - 31 Octobre 2015
Le Musée d'Art , SUNY Potsdam , Potsdam , NY

6 décembre 2015 - le 17 Janvier 2016
Stauth Memorial Museum, Montezuma , KS

Des LIEUX supplémentaires peuvent être ajoutés.

Des photographies d'œuvres d'art, des biographies d'artistes, et des déclarations concernant les œuvres respectives des artistes sont disponibles. Pour voir l'exposition en ligne, visitez :

http://davidjwagnerllc.com/Environmental_Impact
http://davidjwagnerllc.com/Environmental_Impact1.html

Témoignages personnels

<http://davidjwagnerllc.com/EI%20Review%20by%20Osborne.pdf>

<http://davidjwagnerllc.com/Tiffanie%20Hayes.pdf>

<http://societyofanimalartists.blogspot.com/2013/06/essay-by-michael-charles-tobias-ph.html>

Articles de presse et vis des médias

<http://www.cantonrep.com/x1367235300/Environmental-Impact-exhibit-opens-at-Canton-Museum-of-Art>

<http://www.hudsonhubtimes.com/entertainment/2013/08/22/environmental-impact-premiere-headlines-new-exhibitions-at-canton-museum-of-art>

<http://www.outdoorpainter.com/news/apocalypse-now.html>

<http://www.artwach.blogspot.com/2013/09/elevated-distress-signals.html>

<http://www.cantonrep.com/x1367235300/Environmental-Impact-exhibit-opens-at-Canton-Museum-of-Art>

<http://www.indeonline.com/x1367235300/Environmental-Impact-exhibit-opens-at-Canton-Museum-of-Art>

http://swmichigan.secondwavemedia.com/innovationnews/Art_exhibition_views_world_of_nature_through_another_lens_0220.aspx

<http://www.efa-rep.org/ei>

Radio publique

<http://www.wksu.org/news/story/36716>

Liens des muséums

<http://www.cantonart.org/450>

<http://www.cantonart.org/513>

<http://davidjwagnerllc.com/Norton%20November%20Newsletter.pdf>

http://www.kiarts.org/page.php?page_id=695

Pour des informations complémentaires, visitez : davidjwagnerllc.com

Ou contactez :

David J. Wagner, Ph.D.

Conservateur – Commissaire de l'exposition
ENVIRONMENTAL IMPACT
David J. Wagner, L.L.C., Exhibition Tour Office
Milwaukee, WI 53202 USA
Bureau: (414) 221-6878
Email: davidjwagnerllc@yahoo.com
Site web: davidjwagnerllc.com

Membre : AMERICAN ALLIANCE OF MUSEUMS (ALLIANCE AMERICAINE DES MUSEES)
INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS (CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES)