



# Het cultiveren van de Nederlandse traditie in de 21ste eeuw

## Hyperrealistische bloemenschilderijen van Jane Jones

In de 17e eeuw ontstonden de perfecte omstandigheden voor een nieuwe en belangrijke vorm van schilderen in de Verenigde Provinciën van Nederland. Amsterdam was het financiële centrum van Europa geworden met het hoogste inkomen per inwoner van het continent. De wereldwijde uitbreiding van de Nederlandse West-Indische Compagnie en de Verenigde Oost-Indische Compagnie bracht nieuwe goederen met zich mee, inclusief exotische botanische exemplaren. De seculiere acceptatie van de Wetenschappelijke Methode bevrijdde wetenschappelijk onderzoek van religie en mythe, terwijl de grote wetenschap van die tijd—verkenning—zich manifesteerde in collecties van natuurhistorische exemplaren bijeengebracht door rijke verzamelaars, die tevens kunst verzamelden. De vraag naar bloemenschilderijen werd bevredigd door schilders die academisch inzicht en vaardigheden bezaten die ze als wetenschappelijke illustratoren hadden aangescherpt. Collectief was dit de essentie van de Gouden Eeuw van de Nederlandse bloemschilderkunst.



Clockwise from top left: *Gentle Embrace*, 61 x 56, 2018, Olieverf op Doek • *Hello Again*, 28 x 18, 2016, Olieverf op Paneel  
*Special Occasion*, 35 x 32, 2018, Olieverf op Doek • *Survivors*, 74 x 47, 2016, Olieverf op Doek

Het genre leeft vandaag voort, maar gecontextualiseerd door moderniteit. In de schilderijen van Jane Jones zijn bloemen iconen, maar niet alleen van schoonheid of taxonomie. Haar schilderijen belichamen een gevoel van bezorgdheid maar ook van hoop in de 21ste eeuw omtrent de vernietigende krachten die de natuur in gevaar brengen, en dit heeft het transformerende effect haar schilderijen tot gebeden te verheffen... eerbiedige gebeden voor het botanische welzijn van de wereld. Jane Jones onderzoekt bloemen tot in de kleinste details. Ze onderzoekt ook hun kwetsbaarheid en hun metafysica. Haar schilderijen vieren schoonheid, maar ze onthullen ook de noodzaak om bloemen te beschermen.

Hoewel Jane Jones een levenslange studente van de 17e-eeuwse Nederlandse bloemsierkunst is, neemt ze een eigentijdse stilistische benadering van haar eigen werk door middel van spaarse composities die uitwendige details van de externe wereld uitsluiten om zich te concentreren op een moment van gratie, harmonie en waardigheid. Bijgevolg lijken haar schilderijen te mediteren over de natuur.

Hoewel natuurlijk licht niet belangrijk was voor 17e-eeuwse Nederlandse bloemenschilders, is natuurlijk licht van het grootste belang voor Jane Jones. Door oordeelkundig gebruik van licht kan ze haar onderwerp doordrenken met het soort energie dat kunst tot leven brengt. Gedurende het hele proces van het schilderen van een bloemstillevens, onderzoekt Jane Jones bewust en voortdurend de interactie van licht en bloemen om de ervaring van het moment in elk schilderij vast te leggen.

Terwijl referentiemateriaal zich in de 17e eeuw in de Verenigde Provincies van Nederland verspreidde, was de toegang voor kunstenaars in die tijd nog beperkt vergeleken met die van botanische kunstenaars vandaag. Als hovenier van de meeste bloemen die ze schildert, heeft Jane Jones de luxe van toegang tot bloemen van over de hele wereld via bloemisten en tuinwinkels. Tuinieren heeft haar uitzonderlijk bewust gemaakt van het kortstondige leven van bloemen: "Een van de dingen die tuinieren me heeft geleerd is om op dit moment te letten." Dankzij de technologie worden momenten van schoonheid en licht gemakkelijk vastgelegd in hoge resolutie foto's, in een fractie van de tijd die kunstenaars uit het verleden nodig hadden om nauwkeurige details vast te leggen door middel van schetsen en schilderijen.

Het gebruik van symboliek in bloemenschilderijen uit de 16e en 17e eeuw weerspiegelde protestantse waarden die algemeen werden begrepen en gerespecteerd als onderdeel van het lexicon van de Nederlandse cultuur. Hoewel Nederlandse meesters geleidelijk afstapten van het maken van vanitas-schilderijen, is elk schilderij dat Jane Jones maakt een vanitas, ofwel een meditatie over de tijdelijke aard van het leven. Voor de hovenier in Jane Jones, wekken de seizoenen een gevoel van urgentie op om die momenten vast te leggen waarop bloemen het meest aantrekkelijk zijn.

Doordat symboliek in de 21ste eeuw voornamelijk wordt gebruikt als een snelkoppeling in sociale media, is de taal van bloemsierkunst grotendeels vergeten. Wanneer Jane Jones objecten in haar schilderijen een hoger betekenisniveau wil geven, profiteert ze van deze leegte in dezelfde zin als het cliché, 'De noodzaak is de moeder van de uitvinding.' Rotsen bijvoorbeeld—solide en anorganisch—vertegenwoordigen aarde en dienen als tegenwicht voor de vluchtige eigenschappen van

Jane Jones heeft een bewonderenswaardig geschenk voor het verbannen van onbelangrijke details om zich te concentreren op de elegantie van bloemen, hun organische vormen te combineren met de geometrische stijfheid van hun vazen, en de stenen die ze soms includeert, en zelfs van het vierkante of rechthoekige canvas zelf. Haar stilleven schilderijen benadrukken wat Jones de "dagelijkse triomfen van de natuur" en de "kracht, schoonheid en kwetsbaarheid van het leven" noemt, die nooit als vanzelfsprekend mogen worden beschouwd.

Peter Trippi, hoofdredacteur, Fine Art Connoisseur, New York

Van Genesis 2: 8-9 waar God 'een tuin oostwaarts in Eden plantte' tot de prachtig gedetailleerde weergave van de 17e-eeuwse Jan Van Kessel de Oude van *Vertumnus*—bewaker van tuinen, tot vroege 20e-eeuwse werken zoals Odilon Redon's *Flowers in a Turquoise Vase* (1905), heeft menselijke esthetische vervoering zijn ontelbare veilige havens en eeuwigdurend verlangen in de plantkunde gevonden. Jane Jones heeft, net als enkele hedendaagse Amerikaanse schilders, een heel elegante manier bedacht om de vervoering en de metafysica van een bloem weer te geven. Ze doet dit met een technisch fotorealistische eerlijkheid en welbespraaktheid die aangrijpend en verbazingwekkend is. Jones werk is zowel grimmig als weelderig; een expressieve wake-up call. Het verklaart de onschuld, kwetsbaarheid en prachtige allure van de meer dan 370.000 bloeiende plantensoorten op aarde. Haar werk zal als een unieke strijdkreet zijn, een toegankelijk en geparfumeerde uitnodiging om opnieuw betoverd te worden door alles wat groeit en met ons mee evolueert.

Michael Charles Tobias, president, Dancing Star Foundation, Los Angeles

bloemen en andere organische materialen. De gestapelde rotsen, die op haar schilderijen verschijnen, vormen een mijlpaal die de weg wijzen op een reis, fysiek of spiritueel. In sommige van haar schilderijen verschijnt gekleurd glas om een gevoel van een heilige ruimte op te roepen. In anderen gebruikt ze afbeeldingen van tissuepapier en cellofaan dat veel wordt gebruikt om bloemen te beschermen in de snijbloemenhandel.

Jane Jones heeft diploma's behaald in biologie en scheikunde en zegt: "De belangrijkste dingen die ik van mijn wetenschappelijke opleidingen heb meegekregen zijn een diep respect voor levende systemen en ecologie, hun inherente homeostase en het belang van precisie bij het observeren van de natuur." Zij bezit tevens de kennis en het inzicht verkregen door middel van een Masters of Artsdiploma in kunstgeschiedenis, en het geven van onderwijs. "Dankzij het jarenlang geven van kunstgeschiedenis heb ik diep in de historische en sociale context van de levens van de grote meesterkunstenaars van de afgelopen



Clockwise from top left: *Rose Duet*, 35 x 32, 2018, Olieverf op Doek • *Transformations*, 53 x 35, 2016, Olieverf op Doek • *Handle with Care*, 27 x 28, 2016, Olieverf op Doek  
Cover Clockwise: *Three Graces*, 32 x 66, 2018, Olieverf op Doek • *Party of Two*, 59 x 78, 2019, Olieverf op Doek • *Circle of Light*, 24 x 24, 2019, Olieverf op Doek

eeuwen kunnen duiken en enkele van hun technieken en ideeën in mijn eigen kunstwerken kunnen verwerken.”

Tegenwoordig is er een groeiende bezorgdheid over klimaatverandering en de overweldigende voetafdruk van Homo sapiens op de gezondheid van de planeet. Hoewel Jane Jones een diepe en niet aflatende bezorgdheid heeft over de verstoring van het evenwicht van de natuur, behoudt ze een gevoel van hoop dankzij de dagelijkse triomfen en schoonheid in de natuur.

Het werk van Jane Jones wordt tentoongesteld in Amerikaanse musea en galerieën. Haar schilderijen hebben talloze nationale prijzen gewonnen, waaronder de Award of Excellence in *Blossoms ~ Art of Flowers* die in 2011 in première ging in het Napels Museum of Art en de Floral Award in de jaarlijkse tentoonstelling van het International Guild of Realism in 2013 en 2018. Ze is de auteur van *Classic Still Life Painting* en wordt vertegenwoordigd door galerijen in Boston, Denver, Santa Fe, en Scottsdale.

### TENTOONSTELLINGSSPECIFICATIES

**INHOUD:** 25 bloemenschilderijen in olie op doek en paneel

**KOSTEN:** Gemiddelde expositie honorarium plus verzendkosten en in-house en in-transit verzekering

**BESCHIKBAARHEID:** beschikbaar voor een duur van acht weken of langer

**ONDERSTEUNING:** Tentoonstelling DVD voor registratie, merchandise, pers

**ONDERWIJS:** Lezing, galerijwandeling, docenttraining mogelijk in afwachting van planning

### VOOR AANVULLENDE INFORMATIE CONTACT

David J. Wagner, Ph.D., curator/tourdirecteur David J. Wagner, L.L.C.

**KANTOOR:** +1.414.221.6878 **EMAIL:** davidjwagnerllc@yahoo.com

**WEBSITE:** davidjwagnerllc.com

**LID:** Amerikaanse Alliantie van Musea en Internationale Raad van Musea International Council of Museums

**GESPONSORD DOOR:** Culture Trove, Inc.—De database van reizende tentoonstellingen voor museumprofessionals