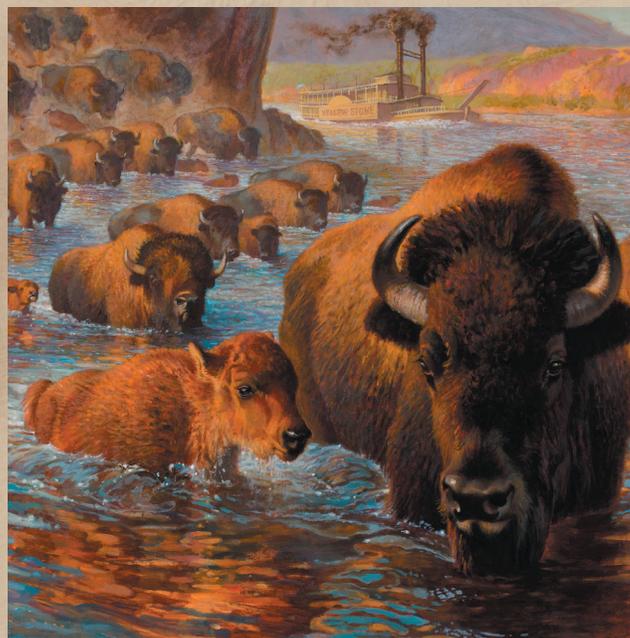
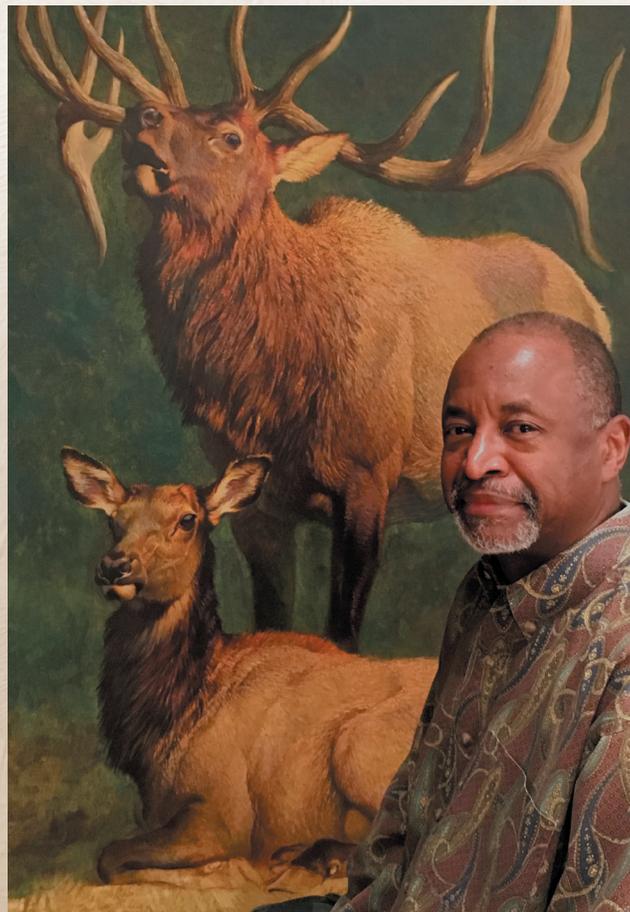


L'ART D'EZRA TUCKER

“En tant que garde forestier retraité des parcs nationaux et ancien naturaliste en chef, qui se trouve être afro-américain, j’ai eu l’honneur, dans plusieurs parcs nationaux, de diriger l’interprétation du monde naturel. . . . À l’époque où les magazines de plein air et les illustrations de produits exigeaient le travail minutieux d’artistes et d’illustrateurs, je suis frappé par le fait que les peintures de M. Tucker peuvent servir à enthousiasmer une nouvelle génération d’Américains, de toutes origines, pour le monde naturel et les animaux qui sont au cœur de ce monde. Ces œuvres évoquent non seulement la grandeur de ce que les gardes forestiers avaient l’habitude d’appeler la “mégafaune charismatique”, c’est-à-dire les grands animaux dont la taille, la forme, la beauté et les modes de déplacement se sont révélés fascinants à bien des égards, mais aussi la façon dont les êtres humains continuent d’entretenir des relations avec ces animaux. . . . L’art de M. Tucker montre comment la peinture de ces créatures est liée à son sens de l’imagination et de l’émerveillement...”

— WILLIAM W. GWALTNEY, OAHU, HAWAII



L'EXPÉRIENCE NOIRE DANS L'HISTOIRE DE L'OUEST AMÉRICAIN

Un ensemble d'œuvres d'Ezra Tucker inspirées esthétiquement par les illustrateurs américains qui ont marché et travaillé sur les traces d'Howard Pyle, fait également partie de l'exposition itinérante du musée, « L'Art d'Ezra Tucker »

(voir au verso)



“L’expérience des Noirs dans l’histoire de l’Ouest américain n’a pas été racontée pendant trop longtemps. Les peintures d’Ezra Tucker racontent de manière imagée les histoires des dompteurs afro-américains de broncos, des cavaliers du Pony Express, des Buffalo Soldiers, des éclaireurs indiens et d’autres personnes qui ont façonné la frontière.”

—THOMAS J. “DR. COLORADO” NOEL

Professeur d’histoire et directeur de l’histoire publique, de la préservation et des études sur le Colorado à l’université du Colorado à Denver.

L’ART D’EZRA TUCKER

SPÉCIFICATIONS DU CONTENU DE L’EXPOSITION

35 peintures, acryliques sur toile, certaines atteignant des dimensions de 84 x 48 in’ (213 cm x 123 cm). Les œuvres de l’exposition peuvent être différentes de celles représentées ici.

MATÉRIEL COMPLEMENTAIRE: DVD de l’exposition contenant des informations sur l’inscription, la presse, la vente au détail et l’éducation.

FRAIS: Frais d’exposition moyens, plus frais d’expédition et d’assurance.

DISPONIBILITÉ: Disponible pour une durée de huit semaines ou plus.

ÉDUCATION: Formation des guides, conférence et visite de la galerie

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS, CONTACTEZ

David J. Wagner, Ph.D., Conservateur/Directeur de la tournée
David J. Wagner, L.L.C.

BUREAU: 414.221.6878 **COURRIEL:** davidjwagnerllc@yahoo.com

SITE WEB: davidjwagnerllc.com

MEMBRE: American Alliance of Museums et International Council of Museums Conseil des musées

